

**RADVILIŠKIO MUZIKOS MOKYKLOS
MENINĖS SAVIRAIŠKOS MUZIKINIO UGDYMO
(SU INDIVIDUALIOMIS IR BE INDIVIDUALIŲ PAMOKŲ)
PROGRAMA**

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Švietimo teikėjas – Radviliškio muzikos mokykla (toliau – mokykla).
2. Mokyklos teisinė forma – biudžetinė įstaiga.
3. Mokyklos buveinės adresas – Žalgirio g. 10, 82180 Radviliškis.
4. Mokyklos grupė ir tipas – neformaliojo vaikų švietimo mokykla ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo mokykla.
5. Mėgėjų muzikinio ugdymo programą (toliau – Programa) rengė Aurelija Stončiuvienė mokyklos direktorė, fortepijono mokytoja metodininkė.
6. Programa parengta (toliau – Programa) parengta remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2015 m. sausio 27 d. įsakymu Nr. V-48 „Dėl rekomendacijų dėl meninio formalųjį švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo patvirtinimo“, Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintu Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2011 m. liepos 5 d. įsakymu Nr. V-1214 „Dėl Švietimo ir mokslo ministro 2004 m. birželio 18 d. įsakymo Nr. Isak-991 „Dėl bendrųjų iš valstybės ir savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašo patvirtinimo“ pakeitimo“.
7. Programą gali rinktis mokiniai baigę pagrindinio muzikinio ugdymo programą tačiau norintys toliau plėtoti muzikines kompetencijas.
8. Ugdymo procesas organizuojamas atsižvelgiant į mokinių amžiaus raidos ypatumus, asmeninius gebėjimus ir poreikius.
9. Programos mokymosi trukmė neribota.
10. Ugdymosi pagal Programą trukmė ir ugdymo turinys atsižvelgiant į mokinio mokymosi pasiekimus ir gebėjimus gali būti koreguojami.
11. Programa, atsižvelgiant į mokyklos turimas lėšas ir kitas galimybes, gali būti įgyvendinama kūrybinių stovyklų, projektų, konkursų, pažintinės-edukacinės veiklos ir pan. metu.

II. PROGRAMOS SANDARA, TRUKMĖ, APIMTIS

12. Programą sudaro branduolio dalykai ir pasirenkamieji dalykai, kurių ugdymo turinys glaudžiai siejasi tarpusavyje.
13. Branduolio dalykai yra privalomi, pasirenkamieji neprivalomi, juos mokykla siūlo atsižvelgdama į mokinių poreikius ir mokyklos galimybes.
14. Branduolio ir pasirenkamiesiems dalykams skiriamos valandos numatomos mokyklos ugdymo plane.
15. Programos sandara:

Programa	Programos sudėtis	Mokomasis dalykas	Savaitinių val. skaičius	Iš viso valandų per metus
	Programos branduolys (privalomi dalykai)	Ansamblinis muzikavimas	1-3	34-102

Muzikos mėgėjų programa	Pasirenkamieji dalykai (kai pasirinkta programa su individualiomis pamokomis)	Pagrindinis muzikos instrumentas	1-2	34-68
	Pasirenkamieji dalykai	Antrasis muzikos instrumentas	0-1	0-34
	Pasirenkamieji dalykai	Ansamblinis muzikavimas (antrasis kolektyvas)	1-3	34-102

Pastaba. antrojo muzikos instrumento dalykas skiriamas pagal mokyklos turimas lėšas.

16. Pagal šią programą, pagrindinio muzikos instrumento ir antrojo muzikos instrumento dalyko mokytojas rengia mokinio individualaus ugdymo planą pusmečiui. Mokiniai ugdomi individualiai.

17. Ansamblinio muzikavimo pamokos grupinės.

18. Programos dalyvis renkasi muzikuoti vienu iš mokyklos siūlomų muzikos instrumentų.

III. PROGRAMOS PASKIRTIS, TIKSLAS, UŽDAVINIAI, RENGIMO PRINCIPAI

19. Programos paskirtis – mokinių ugdyti mokinių muzikines kompetencijas formuojant tradicinės muzikos (ypač savo krašto) suvokimo ir atlikimo įgūdžius, puoselėjant kūrybiškumą ir gebėjimą perteikti meninį turinį, skatinant aktyvų ugdytinių dalyvavimą muzikinėje veikloje.

20. Programos tikslas – patenkinti muzikos mokyklos baigusių mokinių poreikius tęsti muzikinę veiklą, sudaryti galimybes išreikšti save per meninę saviraišką bei kūrybą

21. Programos uždaviniai:

21.1. ugdyti dalykines ir bendrąsias kompetencijas;

21.2. užtikrinti galimybę asmeniui, atsižvelgiant į jo poreikius, iš dalies pasirinkti programos turinį;

21.3. siekti, kad asmenų muzikinis kryptingumas taptų sąmoningas ir jiems patiems prasmingas;

21.4. lavinti muzikos suvokimą, muzikinės minties raiškumo formavimą.

22. Programos rengimo principai:

22.1. individualizavimo – atsižvelgiama į mokinio pasiekimus, mokymosi ypatumus, gabumų raidą;

22.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

22.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas mokinių kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymosi rezultatus prisiėmimas, muzikinės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

23. Programos įgyvendinimo metu bus ugdomos šios mokinių kompetencijos:

23.1. muzikavimo pasirinktais instrumentais;

23.2. iniciatyvumo ir kūrybingumo;

23.3. asmeninės atsakomybės;

23.4. socialinės;

- 23.5. komunikavimo;
- 23.6. mokėjimo mokytis;
- 23.7. kultūrinės.

IV. TURINYS, METODAI IR PRIEMONĖS

24. Pagrindinė ugdymo forma – individuali, grupinė pamoka. Siekiant įgyvendinti konkrečios pamokos uždavinius, gali būti pasirenkami skirtingi pamokų tipai: techninė, kūrybinė, mišri pamoka, pamoka – repeticija.

25. Branduolio ir pasirenkamųjų dalykų ugdymo turinys glaudžiai siejasi, taikoma tarp dalykinė integracija.

26. Mokytojas, siekdamas atskleisti mokinio individualybę, ugdymo proceso metu taiko įvairius mokymo metodus:

- 26.1. informacinius (aiškinimas, demonstravimas, pokalbis, kartojimas, tikrinimas);
- 26.2. praktinius (grojimas, muzikos klausymas, analizavimas);
- 26.3. kūrybinius-žaidybinius.

27. Siekiant užtikrinti mokymosi pažangą, kritinį mąstymą, ugdoma mokymosi mokytis kompetencija, skatinamas savarankiškas mokymasis.

28. Programai įgyvendinti kuriama šiuolaikinė mokymosi aplinka ir mokymo priemonės – mokinio pasirinktas muzikos instrumentas, klasėje klavišinis muzikos instrumentas (pianinas, elektrinis pianinas), kompiuteris su interneto prieiga ir garso klausymosi įranga.

V. PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

29. Mokinių ugdymo pažanga ir pasiekimai vertinami vadovaujantis 2014-04-24 mokyklos direktoriaus įsakymu Nr. V-43 patvirtintu „Mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašu“.

30. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami mokinio pasiekimai su ankstesniais.

31. Mėgėjų programos mokomųjų dalykų turinio apimtis ir vertinimas:

Mokomieji dalykai	Kūrinių skaičius per pusmetį	Repertuaras	Atsiskaitymo formos
			Viešas koncertas, festivaliai
Ansamblinis muzikavimas	1-2	Ansambliniai kūriniai	Atsiskaityti neprivaloma
Pagrindinis muzikos instrumentas	2-4	Pjesės, ansambliniai kūriniai	Atsiskaityti neprivaloma
Antrasis muzikos instrumentas	1-2	Pjesės, ansambliniai kūriniai	Atsiskaityti neprivaloma

VI. PROGRAMOS MOKOMŲJŲ DALYKŲ TURINYS

VII. ANSAMBLINIS MUZIKAVIMAS

32. Ansamblio paskirtis – ugdyti mokinio bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti bei tobulinti ansamblinio muzikavimo patirtį.

33. Ansamblio tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti ansamblinio muzikavimo žinių ir įgūdžių, kurių reikia atsiskleisti kūrybiškumui ir artistiškumui.

34. Ansamblio uždaviniai:

34.1. pažinti ansamblinių kūrinių repertuarą, ugdyti ansamblinio muzikavimo įgūdžius;

34.2. ugdyti mokinių artistišumą, kaupti sceninės kultūros patirtį;

34.3. skatinti mokinius kūrybiškai pritaikyti muzikavimo pamokose įgytas žinias ir gebėjimus;

34.4. sudaryti galimybes mokinių iniciatyvai ir aktyvumui, pasirenkant ansamblio sudėtį ir repertuarą.

35. Ansamblinio muzikavimo mokymo trukmė neribota.

36. Ansamblinio muzikavimo pamokos vyksta mokantis grupėje – skiriama 1-3 valandos per savaitę. Atsižvelgiant į turimas mokyklos lėšas.

37. Ansamblinio muzikavimo pamokos grupinės. Mažiausias mokinių skaičius grupėje -10.

38. Ansamblio veiklos sritys:

38.1. ansamblio pojūčio ugdymas;

38.2. kūrinių interpretavimas ansamblyje;

38.3. atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

39. Pamokos grupinės.

VI.II. PAGRINDINIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

40. Pagrindinio muzikos instrumento paskirtis – formuoti ir plėtoti muzikavimo instrumentu įgūdžius.

41. Pagrindinio muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, nuosekliai plėtoti mokinio įgytas instrumentinio muzikavimo žinias ir įgūdžius, kurių reikia kūrybiškumui atsiskleisti.

42. Pagrindinio muzikos instrumento uždaviniai:

42.1. atskleisti muzikinius gebėjimus, puoselėjant prigimtinių asmens muzikalumą;

42.2. įtvirtinti taisyklingo instrumento valdymo ir laikysenos įgūdžius;

42.3. pažinti muzikinės kalbos priemones;

42.4. skatinti emocinius, kūrybinius išgyvenimus ir aktyvų dalyvavimą muzikinėje veikloje.

43. Pagrindinio muzikos instrumento veiklos sritys:

43.1. muzikavimo atlikimo įgūdžių įvaldymas;

43.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

43.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

44. Pagrindinio muzikos instrumento mokymo trukmė neribota.

45. Pagrindinio muzikos instrumento pamokos vyksta mokantis individualiai – skiriama 1 valanda per savaitę.

46. Rekomenduojama pagrindinio muzikos instrumento turinio apimtis:

46.1. muzikos kūrinių atlikimo technikos lavinimo pratybos – muzikos instrumento pagrindinių garso išgavimo būdų pažinimas, taisyklinga laikysena, judesių koordinavimas, kvėpavimas, intonavimas, ritminis tikslumas;

46.2. muzikos kūrinių interpretavimas – nesudėtingų muzikos kūrinių formų, pagrindinių sintaksinių elementų, nuotaikos, dinaminio plano apibūdinimas ir atlikimas;

46.3. muzikos atlikėjo raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje – kūrinių viešas atlikimas ir įsivertinimas, sceninės patirties pradmenys.

VI.III. ANTRASIS MUZIKOS INSTRUMENTAS

47. Antrojo muzikos instrumento paskirtis – ugdyti bendruosius muzikavimo gebėjimus ir suteikti antrojo muzikos instrumento muzikavimo patirtį.

48. Antrojo muzikos instrumento tikslas – puoselėjant individualumą ir prigimtines galias, padėti mokiniams įgyti antrojo muzikos instrumento muzikavimo žinių ir įgūdžių.

49. Antrojo muzikos instrumento uždaviniai:

49.1. sudaryti galimybes mokiniams pažinti ir kitus muzikos instrumentus;

49.2. ugdyti mokinių pradinius grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžius ir atskleisti jo pritaikymo galimybes;

49.3. skatinti mokinių iniciatyvą ir kūrybiškumą.

50. Antrojo muzikos instrumento veiklos sritys:

50.1. grojimo antruoju muzikos instrumentu įgūdžių ugdymas;

50.2. muzikos kūrinių interpretavimas;

50.3. muzikinė raiška socialinėje kultūrinėje aplinkoje.

51. Rekomenduojama pasirinkti vieną iš mokykloje mokomų muzikos instrumentų.

52. Pamokos individualios, skiriama 1 valanda savaitėje.